



Web: www.ellensway.de
Facebook: www.facebook.com/band.ellensway.7
Instagram: www.instagram.com/ellensway_band/
Kontakt: info@ellensway.de
0176/29314619

Technical Rider

Dieses Dokument dient dazu, dem Veranstalter die aus Bandsicht notwendigen Gegebenheiten und Mindestanforderungen für eine optimale Veranstaltung mitzuteilen. Diese sollten vom Veranstalter gelesen und umgesetzt werden.

Das Dokument ist Bestandteil des zwischen Veranstalter und Band entstehenden Vertragsverhältnisses.

Sollten einzelne Punkte nicht umsetzbar sein, ist eine Kontaktaufnahme mit der Band zwingend notwendig und sollte bevorzugt telefonisch unter der Nummer 0176/29314619 erfolgen.

Inhaltsverzeichnis

Bühne	2
Elektrische Anschlüsse.....	2
PA.....	2
Licht	3
Monitoring.....	3
Patchplan	3
Bühnenplan	4
Personen zur Unterstützung.....	5



Ellen's Way

Web: www.ellensway.de
Facebook: www.facebook.com/band.ellensway.7
Instagram: www.instagram.com/ellensway_band/
Kontakt: info@ellensway.de
0176/29314619

Bühne

Die Bühne sollte eine Mindestbreite von 6m und eine Mindestdtiefe von 4m haben. Optimalerweise ist das Bühnenniveau mindestens 30cm über dem Zuschauerbereich.

Die Bühne muss aus statischer Sicht zur Durchführung der Veranstaltung geeignet sein. Im Außenbereich ist zudem auf ausreichenden Schutz vor Witterungseinflüssen zu achten. Das Equipment muss vor Beschädigung durch z.B. Regen geschützt sein.

Die Bühne muss bei Eintreffen der Band sauber und aufgeräumt sein. Der Zugang zur Bühne sollte möglichst einfach sein, sodass Equipment so nah wie möglich mit dem Auto zur Bühne gebracht werden kann.

Sollte die Errichtung eines Drum-Risers möglich sein, wir dies gerne angenommen. Dabei sollte eine Mindestfläche von 2x2m nicht unterschritten werden.

Elektrische Anschlüsse

Die Band spielt ausschließlich mit Instrumenten, die auf elektrischen Strom angewiesen sind. Hierfür sind an verschiedensten Stellen auf der Bühne Steckdosen notwendig. Die genaue Positionierung kann dem Bühnenplan entnommen werden.

Wichtig ist, dass die elektrische Anlage geeignet und ausreichend abgesichert ist. Optimalerweise werden unterschiedliche Stromkreise verwendet.

Sollten Mehrfachstecker eingesetzt werden, müssen diese gegen Überspannung abgesichert sein. Verkettungen sind aufgrund des Brandrisikos nicht möglich.

Sollten Kabeltrommeln eingesetzt werden, sind diese komplett abzurollen, um das Brandrisiko zu verringern.

PA

Der Veranstalter hat dafür zu sorgen, dass ein dem Veranstaltungsbereich entsprechend ausgelegtes Soundsystem bereitsteht. Sollte die Band diesen Part übernehmen, erfolgt dies in einer separaten Vereinbarung.

Die Boxen sollten möglichst nicht auf der Bühne platziert werden.



Ellen's Way

Web: www.ellensway.de
Facebook: www.facebook.com/band.ellensway.7
Instagram: www.instagram.com/ellensway_band/
Kontakt: info@ellensway.de
0176/29314619

Licht

Der Veranstalter hat dafür zu sorgen, dass ein dem Veranstaltungsbereich entsprechendes Lichtsystem bereitsteht. Sollte die Band diesen Part übernehmen, erfolgt dies in einer separaten Vereinbarung.

Zwei große Lichtpanele werden jeweils links und rechts im hinteren Bühnenbereich platziert.

Zwei kleinere Paneele werden jeweils links und rechts im vorderen Bühnenbereich platziert, dienen allerdings als Spots zur Ausleuchtung des Bühnenbereichs und der Musiker.

Die genauen Positionen können dem Bühnenplan entnommen werden.

Monitoring

Er Band ist ein Monitoringsystem bereitzustellen. Bevorzugt sollte dies als kabelloses In-ear System konfiguriert sein. In Ausnahmefällen wird auch ein Monitoring mit Boxen akzeptiert. Sollte die Band diesen Part übernehmen, erfolgt dies in einer separaten Vereinbarung.

Patchplan

Um alle Instrumente und Subkanäle in den Mix einfließen zu lassen, ist ein ausreichend großes Mischpult bereitzustellen. Es empfiehlt sich ein Mischpult mit mindestens 18 Kanälen. Sollte die Band diesen Part übernehmen, erfolgt dies in einer separaten Vereinbarung.

Die Belegung der Kanäle erfolgt nach folgendem Schema:

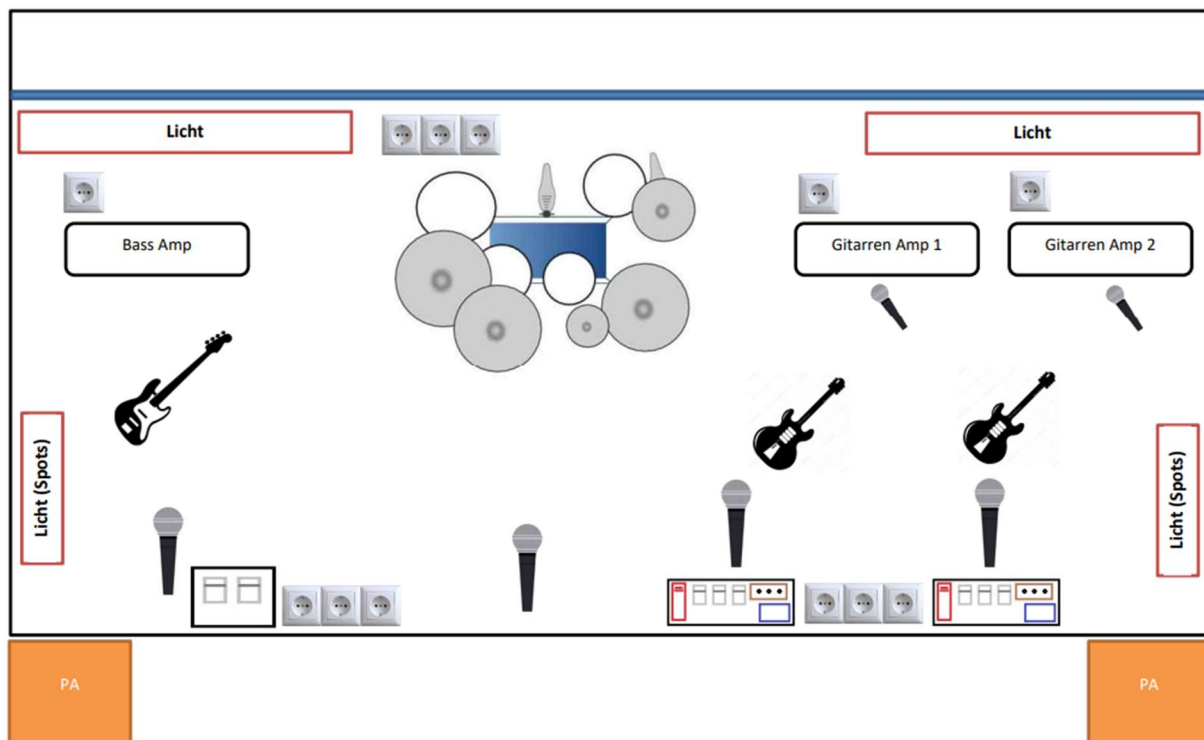
Kanal	Kanalname	Signal	Output	Sonstiges
1	Voc Ramona	Mikrofon	XLR	Möglichst als-Funkmikrofon, Stativ
2	Voc Paul	Mikrofon	XLR	Stativ
3	Voc Peter	Mikrofon	XLR	Stativ
4	Voc Brian	Mikrofon	XLR	Stativ
5	Voc Nico	Mikrofon	XLR	Stativ
6	Gitarre Paul	Mikrofon	XLR	Stativ
7	Gitarre Brian	Mikrofon	XLR	Stativ

Ellen's Way

Web: www.ellensway.de
 Facebook: www.facebook.com/band.ellensway.7
 Instagram: www.instagram.com/ellensway_band/
 Kontakt: info@ellensway.de
 0176/29314619

Kanal	Kanalname	Signal	Output	Sonstiges
8	Bass Peter	Line	XLR	
9	Click Nico	Line	Klinke 6,3mm	
10	Sample Ped Nico	Line	Klinke 6,3mm	
11	Bass Drum Nico	Line	Klinke 6,3mm	
12	Snare Nico	Line	Klinke 6,3mm	
13	Drums 1 Nico	Line	Klinke 6,3mm	
14	Drums 2 Nico	Line	Klinke 6,3mm	
15	Stereo Line-in	Line	Chinch oder Klinke 6,3mm	
16				
17				
18				

Bühnenplan





Ellen's Way

Web: www.ellensway.de

Facebook: www.facebook.com/band.ellensway.7

Instagram: www.instagram.com/ellensway_band/

Kontakt: info@ellensway.de

0176/29314619

Personen zur Unterstützung

Zum Auf- und Abbau sollten mindestens 2 Personen bereitstehen, um die Band zu unterstützen. Sollte die Band diesen Part übernehmen, erfolgt dies in einer separaten Vereinbarung.

Während der Veranstaltung, insbesondere dann, wenn die Band spielt, muss eine Person sich um die Qualität von Sound und Licht kümmern. Sollte die Band diesen Part übernehmen, erfolgt dies in einer separaten Vereinbarung.